

# A CE MATIN

Orlando di Lasso (1532-1594)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A ce ma - tin ce se - rait bonne é - tren - ne De

A ce ma - tin ce se - rait bonne é - tren - ne, De

A ce ma - tin ce se - rait bonne é - tren - ne

A ce ma - tin ce se - rait bonne é - tren - ne,

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth-note pair (A4-B4), a quarter note C5, and a quarter note B4. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth-note pair (A4-B4), a quarter note C5, and a quarter note B4. The Tenor part starts with a quarter note G3, an eighth-note pair (A3-B3), a quarter note C4, and a quarter note B3. The Bass part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth-note pair (A2-B2), a quarter note C3, and a quarter note B2. The lyrics are: Soprano: 'A ce ma - tin ce se - rait bonne é - tren - ne De'; Alto: 'A ce ma - tin ce se - rait bonne é - tren - ne, De'; Tenor: 'A ce ma - tin ce se - rait bonne é - tren - ne'; Bass: 'A ce ma - tin ce se - rait bonne é - tren - ne,'. There are numerical markers 2 and 3 above the Soprano staff, indicating measure numbers.

S.

A.

T.

B.

dé - jeu - ner, de dé - jeu - ner, de dé - jeu - ner le bon jam - bon sa -

dé - jeu - ner, De dé - jeu - ner, De dé - jeu - ner le bon jam - bon sa -

De dé - jeu - ner, de dé - jeu - ner le bon jam - bon sa -

De dé - jeu - ner dé - jeu - ner le bon jam - bon sa -

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music continues from the first system. The Soprano part begins with a quarter note G4, an eighth-note pair (A4-B4), a quarter note C5, and a quarter note B4. The Alto part starts with a quarter note G4, an eighth-note pair (A4-B4), a quarter note C5, and a quarter note B4. The Tenor part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth-note pair (A4-B4), a quarter note C5, and a quarter note B4. The Bass part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth-note pair (A4-B4), a quarter note C5, and a quarter note B4. The lyrics are: Soprano: 'dé - jeu - ner, de dé - jeu - ner, de dé - jeu - ner le bon jam - bon sa -'; Alto: 'dé - jeu - ner, De dé - jeu - ner, De dé - jeu - ner le bon jam - bon sa -'; Tenor: 'De dé - jeu - ner, de dé - jeu - ner le bon jam - bon sa -'; Bass: 'De dé - jeu - ner dé - jeu - ner le bon jam - bon sa -'. There are numerical markers 4, 5, and 6 above the Soprano staff, indicating measure numbers.

7 8 9

S. lé, Et de bon vin, Et de bon vin la grand bou - teil - le plei -

A. lé, Et de bon vin la grand bou - teil - le plei -

T. lé, Et de bon vin la grand bou - teil - le plei -

B. lé, Et de bon vin la grand bou - teil - le plei -

10 11 12

S. ne, Car dou-ce-ment, Car dou-ce-ment, Car dou-ce-ment est de moy

A. ne, Car dou-ce-ment, Car dou-ce-ment, Car dou-ce - ment — de moy

T. ne, Car dou-ce-ment, Car dou-ce - ment est de moy

B. ne, Car dou-ce-ment, Car dou-ce - ment est de moy

13 14 15

S. a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc cha-pel -

A. a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc chap - pel -

T. a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc chap - pel -

B. a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel -

16 17 18

S. lé, Ac - com - pa - gné, ac - com - pa - gné de la belle au corps

A. lé, Ac - com - pa - gné, Ac - com - pa - gné de la belle au corps

T. lé, Ac - com - pa - gné, ac - com - pa - gné de la belle au corps

B. lé, ac - com - pa - gné, ac - com - pa - gné de la belle au corps

19 20 21

S. gent, Mais tou-te-fois a - voir bu et gal -

A. gent, Mais tou-te-fois, a - voir bu et gal-lé: Mais tou-te-fois a - voir bu et gal -

T. gent, Mais tou-te-fois a - voir bu et gal-lé, Mais tou-te-fois a - voir bu et gal -

B. gent, Mais tou-te-fois a - voir bu et gal-lé, Mais tou-te-fois a - voir bu et gal -

22 23 24 25

S. lé: le prin-ci - pal, c'est d'a - voir de l'ar-gent, Le prin - ci - pal, c'est d'a -

A. lé: Le prin-ci - pal, c'est d'a - voir de l'ar-gent, Le prin-ci - pal, c'est d'a -

T. lé: Le prin-ci - pal, c'est d'a - voir de l'ar-gent, Le prin - ci - pal, c'est d'a -

B. lé, Le prin-ci - pal, Le prin - ci - pal

26 27 28 29

S. voir de l'ar - gent, Le prin - ci - pal, c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le prin - ci -

A. voir de l'ar - gent, c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le prin - ci -

T. voir de l'ar - gent, Le prin - ci - pal, c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le prin - ci -

B. Le prin - ci - pal, Le prin - ci - pal,

30 31 32 33 34

S. pal, c'est d'a - voir de l'ar - gent!

A. pal, Le prin - ci - pal, c'est d'a - voir de l'ar - gent!

T. pal, Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent!

B. Le prin - ci - pal, c'est d'a - voir de l'ar - gent!